



**TEATRO DELL'OPERA
DI ROMA**

**BANDO DI CONCORSO PER LA FORMAZIONE DI UNA GRADUATORIA
BIENNALE DA UTILIZZARE PER EVENTUALI ASSUNZIONI A TEMPO
INDETERMINATO NEL COMPLESSO ORCHESTRALE
DELLA FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA**

Data di scadenza
per la presentazione delle domande
18 maggio 2010



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

La Fondazione Teatro dell'Opera di Roma indice un Concorso per la formazione di una graduatoria biennale da utilizzare per eventuali assunzioni a tempo indeterminato nel Complesso Orchestrale per i seguenti strumenti:

“Spalla dei Primi violini con obbligo della fila”
“Concertino dei Primi Violini con obbligo della sostituzione alla spalla e della fila”;
“Violino di fila”;
“Seconda Viola con obbligo della fila”;
“Secondo Violoncello con obbligo della sostituzione al Primo e della fila”;
“Primo Contrabbasso con obbligo della 5^a corda e della fila”;
“Contrabbasso di fila con obbligo della 5^a corda”;
“Primo Flauto con obbligo della fila”;
“Secondo Oboe con obbligo del Corno Inglese e della fila”;
“Secondo Clarinetto con obbligo del clarinetto basso, del corno di bassetto e della fila”
“Primo Fagotto con obbligo della fila”;
“Secondo Fagotto con obbligo del Controfagotto e della fila”;
“Prima Tromba con obbligo della Prima Cornetta, della Tromba in Do, della Tromba in Re, del Trombino e della fila”;
“Secondo Trombone con obbligo del terzo e della fila”;
“Terzo Trombone (basso) con obbligo del Secondo, del Quarto e della fila”
“Basso Tuba con obbligo del Cimbasso, Trombone Contrabbasso, Tuba in fa, Tuba contrabbassa e di eseguire le parti di oficleide, serpentone, bombardone e affini”;
“Prima Arpa con obbligo del raddoppio, della Seconda e della fila”;
“Percussionista con obbligo degli strumenti a suono determinato”

ART. 1: Requisiti di ammissione

Per l'ammissione al Concorso è richiesto il possesso dei seguenti requisiti:

- a)cittadinanza italiana o di un Paese dell'Unione Europea;
- b)aver compiuto i 18 anni di età e non superato i 50. Tale limite non si applica ai Professori dipendenti della Fondazione;
- c)diploma conseguito presso un Conservatorio di Stato o Istituto Musicale pareggiato, per lo strumento messo a Concorso, o certificazione equivalente per i titoli conseguiti all'estero;
- d)idoneità fisica all'impiego: gli aspiranti dovranno essere esenti da difetti o imperfezioni fisiche che possano limitare il rendimento professionale nell'espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal CCNL di categoria;



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

I requisiti sopra indicati devono essere posseduti dal concorrente alla data di scadenza per la presentazione delle domande di ammissione.

ART. 2: Domande di ammissione

Le domande di partecipazione al Concorso dovranno essere inoltrate per lettera raccomandata con avviso di ricevimento (o altra modalità di invio postale a ricezione certificata per le domande non spedite dal territorio italiano) e dovranno **pervenire entro il 18 maggio 2010** al seguente indirizzo:

**FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CASELLA POSTALE 13184 ROMA
VIA DELLE TERME DI DIOCLEZIANO 30 – 00185 ROMA**

Non saranno accettate domande consegnate a mano, via fax, via posta elettronica.

Sulla busta dovranno essere indicati chiaramente:

- il cognome e nome del candidato;
- l'indirizzo, completo di numero civico, città e cap, del candidato;
- la dicitura: “Bando di Concorso Complesso Orchestrale della Fondazione Teatro dell’Opera di Roma”;
- lo strumento/posizione per cui si concorre.

Il candidato dovrà utilizzare l'allegato fac-simile (che potrà essere ritirato presso gli uffici della Fondazione o scaricato dal sito www.operaroma.it) debitamente compilato in ogni sua parte in maniera chiara e leggibile.

La domanda dovrà essere sottoscritta, in originale, dai candidati.

Qualora i concorrenti intendessero candidarsi per più strumenti/posizioni messi a concorso, dovranno produrre specifica domanda di ammissione per ciascuno di essi (esempio: primo contrabbasso e contrabbasso di fila).

Nella domanda ogni concorrente, oltre all'indicazione dello strumento/posizione per il quale intende concorrere, del cognome e nome, data e luogo di nascita, residenza (luogo, cap., via, recapito telefonico ed e-mail) e l'eventuale diverso domicilio, dovrà dichiarare in lingua italiana:



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

- a) il possesso della cittadinanza italiana o di altro Paese dell'Unione Europea;
- b) il titolo di studio richiesto;
- c) l'idoneità fisica all'impiego: gli aspiranti dovranno essere esenti da difetti o imperfezioni fisiche che possano limitare il rendimento professionale nell'espletamento, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal C.C.N.L. di categoria;
- d) l'autocertificazione relativa ai carichi pendenti;
- e) di accettare senza riserve le condizioni e le norme previste dal presente Bando di Concorso, le norme del C.C.N.L. di categoria, le norme degli Accordi Integrativi Aziendali e dei Regolamenti attuali e futuri della Fondazione;
- f) l'autorizzazione al trattamento dei dati personali ai sensi del Decreto Legislativo 196/03 e successive modificazioni.

L'inosservanza delle modalità di inoltro della domanda, nonché la mancanza anche di una sola delle indicazioni e dichiarazioni richieste per la compilazione della domanda, comporterà l'esclusione dal Concorso, ad insindacabile giudizio della Fondazione.

Saranno considerati nulli gli esami sostenuti dai concorrenti le cui dichiarazioni dovessero risultare non corrispondenti al vero o inesatte.

La domanda di ammissione al Concorso implica l'accettazione del giudizio inappellabile della Commissione giudicatrice.

La Fondazione non si assume responsabilità riguardo eventuali disguidi postali che non consentano la ricezione della domanda inoltrata dai candidati nei termini prestabiliti. I concorrenti che hanno presentato domanda di ammissione al Concorso potranno chiedere informazioni all'indirizzo di posta elettronica concorsi.selezioni@operaroma.it e per quanto riguarda i passi d'orchestra potranno rivolgersi all'indirizzo di posta elettronica servizio.musicale@operaroma.it.

ART. 3: Commissione Giudicatrice

La Commissione Giudicatrice sarà nominata dal Sovrintendente della Fondazione nel rispetto della vigente normativa contrattuale.

ART.4: Prove d'esame

La lista dei candidati ammessi verrà affissa di volta in volta per ogni singolo strumento messo a concorso presso la sede della Fondazione a partire dal 4 giugno 2010 nonché pubblicata sul sito istituzionale www.operaroma.it.

Le prove si articolieranno in due fasi: una prova eliminatoria in anonimato ed una prova finale; entrambe potranno essere effettuate in più giornate e si svolgeranno a partire dal **18 giugno 2010**.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

L'affissione e la pubblicazione sul sito avranno, ad ogni effetto, valore di notifica ed avviso di convocazione dei concorrenti.

L'ammissione alle prove d'esame non sarà comunicata individualmente a ciascun candidato.

La non ammissione alle prove di esame per difetto dei requisiti richiesti o per mancata osservanza delle modalità e dei termini stabiliti dal presente bando verrà resa nota al candidato mediante comunicazione scritta a ricezione certificata.

La graduatoria di ammissione alle finali dei rispettivi strumenti/posizioni sarà comunicata al termine di ciascuna fase eliminatoria tramite affissione presso la sede della Fondazione.

I candidati ammessi dovranno presentarsi all'esame il giorno, nell'ora e nella sede indicati, muniti di

- valido documento comprovante l'identità personale
- strumento/i
- materiale musicale relativo al programma previsto dal bando di concorso
- parti pianistiche necessarie per l'esecuzione degli eventuali brani a scelta del candidato.

Il candidato, esclusivamente nella prova finale, potrà avvalersi di un pianista a sua scelta.

Esclusivamente per l'effettuazione della prova per arpa e per gli strumenti a percussione i candidati, nella prova eliminatoria, dovranno suonare con gli strumenti messi a disposizione dalla Fondazione ad eccezione degli accessori.

I candidati ammessi alla prova finale potranno suonare con i propri strumenti.

Tutti i brani potranno essere richiesti con l'accompagnamento del pianoforte.

L'assenza alle prove d'esame sarà, in ogni caso e per qualsiasi motivo, considerata come rinuncia al Concorso.

La Commissione Giudicatrice potrà, a suo insindacabile giudizio, chiedere ai candidati l'esecuzione di tutto o di parte del programma di esame, interrompere la prova in qualunque momento, ovvero procedere al riascolto del candidato con lo stesso programma di cui al successivo Art. 5, prima della chiusura dei lavori della seduta giornaliera.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Le edizioni dei passi d'orchestra previsti nei programmi del Concorso dovranno essere esclusivamente quelle indicate nel programma di cui al successivo Art.5.

La prova eliminatoria sarà considerata superata, ai fini dell'ammissione alla prova finale, se il candidato conseguirà un punteggio non inferiore a 27/30.

Per quanto non specificato dal presente bando si farà riferimento alle disposizioni del vigente C.C.N.L.

Ai partecipanti al Concorso non spetta alcuna indennità, rimborso o compenso per le spese di viaggio e di soggiorno.

ART. 5: Programma d'esame

I concorrenti interessati potranno consultare il sito internet www.operaroma.it al fine di avere visione delle parti “a solo” e “passi” di cui ai programmi d'esame qui di seguito indicati per ciascuno strumento/posizione messo a concorso.

SPALLA DEI PRIMI VIOLINI con obbligo della fila

esecuzione a scelta del candidato fra:

J. S. Bach Sonata in La minore BWV 1003 per violino solo – Grave e Fuga
oppure

J. S. Bach Sonata in Do maggiore n. 3 BWV 1005 per violino solo – Adagio e Fuga

W. A. Mozart Concerto in Sib magg. K 207 - I e II movimento con cadenza
oppure

Concerto in Sol magg. K 216 - I e II movimento con cadenza
oppure

Concerto in Re magg. K 218 - I e II movimento con cadenza
oppure

Concerto in La magg. K 219 - I e II movimento con cadenza

E. Ysaÿe Una Sonata a scelta fra: n. 1, n. 2, n. 4, n. 6 op. 27
per violino solo



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Un brano virtuosistico per violino solo o per violino e pianoforte a scelta del candidato fra:

- | | |
|-------------|---------|
| M. Ravel | Tzigane |
| E. Chausson | Poème |

Una Sonata per violino e pianoforte a scelta del candidato tra i seguenti autori:

- R. Schumann
M. Ravel (esclusa la Sonata op. postuma)
B. Bartók
G. Fauré
J. Brahms
O. Respighi

Esecuzione di un concerto per violino e orchestra a scelta (riduzione per pianoforte) tra i seguenti:

- | | |
|------------------|---------------|
| L. van Beethoven | |
| J. Brahms | |
| J. Sibelius | |
| P.I. Čajkovskij | |
| B. Bartók | Concerto n. 2 |
| S. Prokof'ev | Concerto n. 1 |

Esecuzione dei seguenti importanti "a solo" e "passi":

- | | |
|------------------------|---|
| G. Verdi | I Lombardi alla prima crociata |
| R. Strauss | Ein Heldenleben
Der Bürger als Edelmann (solo n. 4) |
| I. Stravinskij | Apollon Musagète – quadro II, Variazione di Apollo (Apollo e le Muse) |
| P.I. Čajkovskij | Il lago dei cigni (tre soli con cadenza) |
| L. van Beethoven | Missa Solemnis |
| N. A. Rimskij-Korsakov | Shéhérazade |



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Eventuale lettura di "a solo" e "passi" previo lo studio di mezz'ora.

CONCERTINO DEI PRIMI VIOLINI con l'obbligo della sostituzione alla spalla e della fila

esecuzione a scelta del candidato fra:

- J. S. Bach Sonata BWV 1001 - I e II movimento
 oppure
 Sonata BWV 1003 - I e II movimento
 oppure
 Sonata BWV 1005 - I e II movimento

esecuzione a scelta del candidato fra:

- W. A. Mozart Concerto K 216 - I e II movimento con cadenza
 oppure
 Concerto K 218 - I e II movimento con cadenza
 oppure
 Concerto K 219 - I e II movimento con cadenza

Primo movimento di un concerto a scelta del candidato per violino e orchestra, con cadenza dove prevista, da Beethoven ai contemporanei

Esecuzione dei seguenti "a solo":

- J. S. Bach Passione secondo Matteo - Aria n. 51
G. Verdi La Traviata - Introduzione Atto I (parti dei soli)
B. Bartók Musica per archi, percussioni e celesta
 Divertimento per archi

R. Strauss Also sprach Zarathustra

 Ein Heldenleben

P.I.Čajkovskij Il lago dei cigni - 3 soli con cadenza



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

L. van Beethoven	Ouverture "Leonore" n. 3
G. Donizetti	Don Pasquale - Sinfonia
R. Leoncavallo	Pagliacci - duetto Nedda/Silvio
W. A. Mozart	Il Flauto Magico - Ouverture (parte dei primi violini) Sinfonia n.39 (estratti dal finale)
S. Prokof'ev	Romeo e Giulietta - Suite I: Danse populaire- Masques-Fin de Tybalt
G. Puccini	Turandot - Finale atto I La Bohème - atto II Madama Butterfly - atto I
G. Rossini	Guglielmo Tell – Ouverture
R. Strauss	Salome (violini primi A) Don Juan (prima pagina dei violini primi)
G. Verdi	Macbeth - Ballabili Atto III Rigoletto - Scena e Duetto Finale secondo La Traviata -Preludio Atto I - Finale Atto II I Vespri Siciliani - Ouverture Un Ballo in Maschera - Preludio Atto I - Atto III Scena e quintetto La Forza del destino - Sinfonia Otello - Atto 1° Falstaff: <ul style="list-style-type: none">- Atto I parte prima (parte dei primi violini)- Atto II parte seconda (parte dei primi violini)- Atto III parte prima (parte dei primi violini)
R. Wagner	Die Meistersinger von Nürnberg – Preludio Tannhäuser
P.I.Čajkovskij	La bella addormentata (Prologo)

Eventuale lettura di "a solo" e "passi" previo lo studio di mezz'ora.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

VIOLINO DI FILA

esecuzione a scelta del candidato fra:

- J. S. Bach Sonata BWV 1001 - I e II movimento
 oppure
 Sonata BWV 1003 - I e II movimento
 oppure
 Sonata BWV 1005 - I e II movimento

esecuzione a scelta del candidato fra:

- W. A. Mozart Concerto K 216 - I movimento e II movimento con cadenza
 oppure
 Concerto K 218 - I movimento e II movimento con cadenza
 oppure
 Concerto K 219 - I movimento e II movimento con cadenza

Esecuzione del primo movimento di un concerto a scelta del candidato per violino e orchestra, con cadenza dove prevista, da L. van Beethoven ai contemporanei (riduzione per pianoforte).

Esecuzione dei seguenti "passi":

- | | |
|------------------|---|
| L. van Beethoven | Ouverture "Leonore" n. 3 |
| P.I. Čajkovskij | La bella addormentata (Prologo) |
| G. Donizetti | Don Pasquale - Sinfonia |
| R. Leoncavallo | Pagliacci - duetto Nedda/Silvio |
| W.A. Mozart | Il Flauto magico - Ouverture
(parte dei primi e dei secondi violini)
Sinfonia n. 39 (estratti dal finale) |
| G. Puccini | Turandot - Finale Atto I
La Bohème-Atto II |
| S. Prokof'ev | Madama Butterfly - Inizio Atto I
Romeo e Giulietta
Suite n.1: Danse populaire-Masques-Fin de Tybalt |



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

G. Rossini	Guglielmo Tell - Ouverture
F. Schubert	Sinfonia n. 4 "Tragica" (parte dei secondi violini)
R. Strauss	Salome (violini primi A)
G. Verdi	Don Juan (prima pagina dei violini primi) Macbeth - Ballabili Atto III Rigoletto - Scena e Duetto Finale secondo La Traviata - Preludio Atto I - Finale Atto II I Vespri Siciliani - Ouverture Un Ballo in Maschera - Preludio Atto I- Atto III Scena e quintetto La Forza del Destino - Sinfonia Otello-Atto I Falstaff: Atto I - parte prima (parte dei primi violini) Atto I - parte seconda (parte dei primi e dei secondi violini) Atto III - parte prima (parte dei primi violini)
R. Wagner	Maestri Cantori di Norimberga - Preludio

Eventuale lettura di "passi" previo lo studio di mezz'ora.

SECONDA VIOLA con obbligo della fila

B. Campagnoli	41 Capricci op. 22 – n. 31
M. Reger	Suite n. 1 in sol min (I e II movimento)
F. Schubert	Sonata <i>Arpeggione</i> – I movimento

esecuzione a scelta del candidato fra:

K. Stamitz	Concerto in Re maggiore op. 1 – I e II movimento con cadenza oppure
F. A. Hoffmeister	Concerto in Re maggiore – I e II movimento con cadenza



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

esecuzione a scelta del candidato fra:

- | | |
|--------------|--|
| B. Bartók | Concerto op. postuma (I movimento)
oppure |
| W. Walton | Concerto (I movimento)
oppure |
| P. Hindemith | Der Schwanendreher (I movimento) |

Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi":

- | | |
|----------------|---|
| F. Mendelssohn | Sogno di una notte di mezza estate – Scherzo |
| G. Rossini | La gazza ladra – Sinfonia: dall'Allegro fino a cifra 9 |
| R. Strauss | Il barbiere di Siviglia – Sinfonia: dall'Allegro fino a cifra 8 |
| G. Verdi | Don Juan op.20 – da capo fino a lettera B
Also sprach Zarathustra – solo della seconda viola
Vespri Siciliani
Falstaff |
| A. Bruckner | Sinfonia n. 4 (I tempo dal n. 300 fino a lettera L;
II tempo dal n. 50 al n. 80 e lettere da I a L -
(Edizione Bärenreiter) |
| W. A. Mozart | Le nozze di Figaro (Sinfonia) |
| G. Mahler | Sinfonia n. 10 (prime 15 battute) |
| V. Bellini | Norma (Sinfonia: dall'inizio fino al n. 4 – Edizioni Ricordi) |

Eventuale lettura di "passi" previo lo studio di mezz'ora.

SECONDO VIOLONCELLO con l'obbligo della sostituzione al Primo e della fila

- | | |
|-------------|---|
| J. S. Bach | Suite n. 2 in re minore per violoncello solo
Preludio, Sarabanda, Giga |
| J. Haydn | Concerto in Re maggiore (rev. M. Gendron)
I e II movimento con cadenze |
| F. Schubert | Sonata in la minore <i>Arpeggione</i> per violoncello e pianoforte
I movimento |



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

esecuzione a scelta del candidato fra:

- R. Schumann Concerto in la minore op. 129 – I movimento
oppure
A. Dvořák Concerto in si minore op. 104 – I movimento

esecuzione dei seguenti “a solo”:

- G. Verdi I Masnadieri – Preludio
G. Puccini Tosca – atto III
W. A. Mozart Don Giovanni – aria “Batti, batti bel Masetto”
G. Rossini Guglielmo Tell

esecuzione dei seguenti passi d’orchestra:

- L.van Beethoven Sinfonia n. 5
Sinfonia n. 7
J. Brahms Sinfonia n. 2
G. Verdi Messa di Requiem – Offertorio
I Vespri Siciliani (Sinfonia)
F. Mendelssohn Sinfonia n. 4 *Italiana*
Sogno di una notte di mezz'estate
G. Rossini Il barbiere di Siviglia – atto I: Finale
P. I. Čajkovskij Sinfonia n. 6 (Patetica)

Eventuale lettura di "a solo" e "passi" previo lo studio di mezz'ora.

PRIMO CONTRABBASSO con obbligo della 5^a corda e della fila

- H. Fryba Suite im alten Stil: Preludio e Sarabanda
I. Caimmi La tecnica superiore del Contrabbasso: studio n. 3 e n.4
S. Koussevitzky Concerto op.3



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi":

G. Verdi	Rigoletto
	Aida
	Otello
G. Mahler	Sinfonia n. 1
I. Stravinskij	Pulcinella
J. Haydn	Sinfonia "Degli addii"
D. Milhaud	La Création du monde
M. Ravel	L'enfant et les sortilèges
W. A. Mozart	Sinfonia n. 40 - IV movimento
	Sinfonia n. 41 - IV movimento
L. van Beethoven	Sinfonia n. 5
	Sinfonia n. 9 - recitativo
J. Brahms	Sinfonia n. 1
P. Mascagni	Iris

Eventuale lettura di "a solo" e "passi" previo lo studio di mezz'ora.

CONTRABBASSO DI FILA con obbligo della 5^a corda

I. Caimmi	La tecnica superiore del Contrabbasso: studio n. 3 e n.10
S. Koussevitzky	Concerto op.3 – I e II movimento

Esecuzione dei seguenti "passi":

J. S. Bach	Adagio dal Concerto per violino in mi magg.
L. van Beethoven	Sinfonia n.5
	Sinfonia n. 9 recitativo
J. Brahms	Sinfonia n. 1
W. A. Mozart	Sinfonia n. 40 - IV movimento
	Sinfonia n. 41 - IV movimento
R. Strauss	Till Eulenspiegel
	Don Juan
G. Verdi	Otello - Atto IV
	Aida
	La Traviata



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

A. Bruckner	Messa da Requiem - Dies Irae
G. Mahler	Falstaff
	La Forza del destino – Sinfonia
	Sinfonia n. 4
	Sinfonia n. 2

Eventuale lettura dì "passi" previo lo studio di mezz'ora.

PRIMO FLAUTO con l'obbligo della fila

J. S. Bach	Partita in La minore BWV 1013 per flauto solo – Allemanda, Corrente, Sarabanda
F. Martin	Ballade per flauto e pianoforte (ed. Universal)
W. A. Mozart	Concerto in Re maggiore K314 (riduzione per pianoforte) con cadenze

esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

J. S. Bach	Messa in si minore
	Passione secondo Matteo
C. W. Gluck	Orfeo ed Euridice – Balletto
L. van Beethoven	Ouverture Leonora n. 3
	Sinfonia n. 3 “Eroica”
G. Rossini	Guglielmo Tell - Sinfonia
G. Donizetti	Lucia di Lammermoor - Scena della pazzia
V. Bellini	Norma - Casta Diva
F. Mendelssohn	Sogno di una notte di mezza estate - Scherzo
G. Verdi	Rigoletto – atto I
	I Vespri Siciliani - Danze
A. Bruckner	Sinfonia n. 4 - I e II tempo
J. Brahms	Sinfonia n. 1
	Sinfonia n. 4 - IV tempo
C. Saint-Saëns	Il carnevale degli animali – La voliera
G. Bizet	Carmen - Intermezzo
A. Dvořák	Sinfonia n. 8 - IV tempo
G. Puccini	Manon Lescaut
G. Mahler	Sinfonia n. 9 - I tempo



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

C. Debussy	Prelude à l'après-midi d'un faune
R. Strauss	Der Rosenkavalier
	Tod und Verklärung
	Salome - Danza
	Symphonia Domestica
	Till Eulenspiegel
M. Ravel	Daphnis et Chloé – Suite II
I. Stravinskij	Petruška
S. Prokof'ev	Pierino e il lupo
	Sinfonia n. 1
P. Hindemith	Symphonische Metamorphosen

Eventuale lettura di "a solo" e "passi" previo lo studio di mezz'ora

SECONDO OBOE con l'obbligo del Corno Inglese e della fila

B. Britten	Six Metamorphoses after Ovid per oboe solo op. 49
	n. 2 Fetonte
	n. 5 Narcissus
R. Schumann	Tre Romanze per oboe e pianoforte op. 94 – I e II
W. A. Mozart	Concerto in Do maggiore K 314 per oboe e orchestra: I e II movimento con cadenze

Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi":

J. Brahms	Variazioni sul tema di Haydn – tema
	Sinfonia n. 2 in Re maggiore op. 73 - II movimento
R. Wagner	Die Meistersinger von Nürnberg – Ouverture
B. Bartók	Concerto per orchestra – II movimento: Gioco delle coppie
	Il mandarino meraviglioso
M. P. Musorgskij	Quadri di un'esposizione – Danza dei pulcini; Le Marche
S. Prokof'ev	Sinfonia classica op. 25 – III movimento: Gavotta
P. Mascagni	L'amico Fritz – solo dell'oboe in palcoscenico
A. Dvořák	Sinfonia n. 7 in Re minore op. 70 - II movimento



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

programma da eseguire con il Corno Inglese:

G. Donizetti Concertino per corno inglese e orchestra
(riduzione per pianoforte)

esecuzione dei seguenti "a solo" per corno inglese:

G. Verdi	Otello – atto IV
	Un ballo in maschera – atto II
G. Rossini	Signor Bruschino
	Guglielmo Tell
I. Stravinskij	La sagra della primavera
M. Ravel	Concerto in Sol per pianoforte e orchestra
C. Debussy	La Mer
A. Dvořák	Sinfonia n. 9 "Dal nuovo mondo"
R. Schumann	Manfred
R. Wagner	Tristano e Isotta

Eventuale lettura di "passi" previo lo studio di mezz'ora.

SECONDO CLARINETTO con obbligo del clarinetto basso, del corno di bassetto e della fila

W. A. Mozart Concerto per clarinetto KV 622 (Ed. Bärenreiter)
J. Brahms Sonata n.2 op.120 in Mi b maggiore

Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi":

L. van Beethoven	Sinfonia n. 4
	Sinfonia n. 6
	Sinfonia n. 9
R. Wagner	Il crepuscolo degli Dei
	Parsifal
F. Mendelssohn	Sogno di una notte di mezza estate
B. Bartók	Il mandarino meraviglioso
M. Ravel	Daphnis et Chloé



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

I. Stravinskij	L'uccello di fuoco
Z. Kodály	L'histoire du soldat
P.I. Čajkovskij	Danze di Galanta
G. Rossini	Sinfonia n. 4
G. Verdi	Sinfonia n. 6
J. Brahms	II barbiere di Siviglia
	La forza del destino (atto III)
	Luisa Miller (Ouverture)
	Sinfonia n. 2
	Sinfonia n. 3
	Sinfonia n. 4
	Serenata n. 1 in Re magg.

programma da eseguire con il clarinetto basso:

G. Meyerbeer	Gli Ugonotti
G. Verdi	Aida
R. Wagner	Tristano e Isotta
D. Šostakovič	Concerto per violino

Sinfonia n. 8

Eventuale lettura di "a solo" e "passi" previo lo studio di mezz'ora.

PRIMO FAGOTTO con obbligo della fila

J. N. Hummel	Gran Concerto in Fa magg. per fagotto e orchestra
W. A. Mozart	Concerto in Sib K 191 per fagotto e orchestra (riduzione per fagotto e pianoforte) con cadenze
A. Tansman	Sonatina per fagotto e pianoforte

Esecuzione dei seguenti "a solo" e passi:

J. Brahms	Concerto per violino in Re magg. op.77 - II mov. (parte del secondo fagotto)
R. Wagner	Tannhäuser – Ouverture Lohengrin - atto II terza scena



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

L. van Beethoven	Sinfonia n. 4
C. Saint-Saëns	Sinfonia n. 3
W. A. Mozart	Le nozze di Figaro, Ouverture Così fan tutte - Ouverture - Finale atto I Sinfonia "Jupiter"
I. Stravinskij	La sagra della primavera Pulcinella
G. Rossini	II barbiere di Siviglia La gazza ladra
L. Cherubini	Medea - "Solo il pianto"
G. Donizetti	L'elisir d'amore, "Una furtiva lacrima"
G. Verdi	Requiem
B. Smetana	La sposa venduta
M. Ravel	Rhapsodie espagnole L'Heure espagnole Alborada del Gracioso L'enfant et les sortilèges Concerto in sol per pianoforte Bolero
D. Šostakovič	Sinfonia n. 4 Sinfonia n. 8 Sinfonia n. 9
P.I. Čajkovskij	Sinfonia n. 4 Sinfonia n. 5 Sinfonia n. 6 "Patetica"
N. Rimskij-Korsakov	Shéhérazade
F. Liszt	Faust-Symphonie R 425

Eventuale lettura di "a solo" e passi previo lo studio di mezz'ora.

SECONDO FAGOTTO con obbligo del controfagotto e della fila

L. Milde	Konzert Studien: Studio n. 30
W.A. Mozart	Concerto per fagotto e orchestra in Si bemolle maggiore K191 (senza cadenze)
J. S. Bach	Suite n. 2 in Re minore per violoncello – Preludio
A. Tansman	Sonatina per fagotto e pianoforte – I e II movimento



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi":

F. J. Haydn	Sinfonia n. 88
	Sinfonia n. 90
W. A. Mozart	Le nozze di Figaro
L. van Beethoven	Sinfonia n. 6
	Sinfonia n. 9
G. Rossini	II barbiere di Siviglia
M. Ravel	Rhapsodie espagnole
	Concerto in sol maggiore per pianoforte e orchestra
B. Smetana	La sposa venduta
R. Strauss	Don Quixote
	Till Eulenspiegel
R. Wagner	Lohengrin
	Tannhäuser
B. Bartók	Concerto per orchestra
P.I. Čajkovskij	Sinfonia n. 6 "Patetica"
	Manfred
G. Verdi	I Vespri siciliani
J. Brahms	Concerto in re maggiore per violino e orchestra
	Variazioni su un tema di Haydn
H. Berlioz	Sinfonia fantastica

Esecuzione dei seguenti passi d'orchestra con il controfagotto:

G. Verdi	Don Carlo
R. Strauss	Salome
	Elektra
A. Berg	Wozzeck
L. van Beethoven	Sinfonia n. 5
	Sinfonia n. 9

Eventuale lettura di "a solo" e "passi" previo lo studio di mezz'ora.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

PRIMA TROMBA con obbligo della prima cornetta, della tromba in do, della tromba in re, del trombino e della fila

H. Tomasi	Concerto per tromba e orchestra - I movimento (Ed. Alphonse Leduc)
F. J. Haydn	Concerto in Mi bemolle maggiore (da eseguire con la tromba in sib)
A. Honegger	Intrada (ed. Salabert)

Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi":

J. S. Bach	Messa in Si minore
	Magnificat
A. Bruckner	Sinfonia n. 3
	Sinfonia n. 7
	Sinfonia n. 8
L.van Beethoven	Leonora - Ouverture n. 2 e n. 3
J. Brahms	Sinfonia n. 2
G. Donizetti	Don Pasquale
G. Mahler	Sinfonia n. 3
	Sinfonia n. 5
	Sinfonia n. 6
	Sinfonia n. 7
	Sinfonia n. 9
M. P. Musorgskij	Quadri di un'esposizione
S. Prokof'ev	Romeo e Giulietta
	Sinfonia n. 5
A. Skriabin	Poema dell'estasi
R. Strauss	Don Juan
	Ein Heldenleben
	Also sprach Zarathustra
	Eine Alpensinfonie
	Salome
I. Stravinskij	Pétruška
D. Šostakovič	Sinfonia n. 1
	Sinfonia n. 5
P.I. Čajkovskij	Sinfonia n. 4
	Lo schiaccianoci
	Il lago dei cigni
	Sinfonia n. 6
	La dama di picche



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

M. Ravel	Concerto in Sol per pianoforte e orchestra
G. Verdi	Un Ballo in maschera
	Don Carlos
	II Trovatore
	La Forza del destino
	Otello
R. Wagner	Tannhäuser
	Lohengrin
	Die Meistersinger von Nürnberg
	Das Rheingold
	Die Walküre
	Il crepuscolo degli Dei
	Parsifal

Eventuale lettura di "a solo" e "passi" previo lo studio di mezz'ora

SECONDO TROMBONE con obbligo del terzo e della fila

H. Dutilleux	Choral, cadenza et fugato (editions Alphonse Leduc Paris)
P. Hindemith	Sonate - I tempo (B. Schott's Söhne, Mainz)
C. Pichaureau	Vingt et une études technique générale pour trombone -
F. David	Studio n. 3 (editions Alphonse Leduc Paris)
G. P. Telemann	Concertino - rev. R. Muller- (ed. C. Fisher)
	Dodici fantasie (ed. C. Fisher) – n. 1 in La minore:
	I movimento <i>A tempo giusto</i>

esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

W. A. Mozart	Requiem K626 – Tuba mirum
N° Rimskij-Korsakov	Kyrie (trombone tenore)
R. Wagner	La grande Pasqua russa
B. Bartók	Die Walküre – atto III
R. Strauss	Lohengrin – atto III
G. Mahler	Tannhäuser – Ouverture
G. Rossini	Il mandarino meraviglioso
R. Leoncavallo	Till Eulenspiegel
	Also sprach Zarathustra
	Ein Heldenleben
	Sinfonia n. 2 – V movimento
	Guglielmo Tell – Ouverture
	Pagliacci



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

P. Mascagni	Cavalleria rusticana
O. Respighi	Pini di Roma
K. Weill	Aufstieg und fall der Stadt Mahagonny – n. 10
H. Berlioz	La damnation de Faust - Marche hongroise
G. Verdi	Otello

Eventuale lettura di "a solo" e "passi" previo lo studio di mezz'ora.

TERZO TROMBONE (Basso) con l'obbligo del secondo, del quarto e della fila

E. Bozza	New Orleans per trombone basso e pianoforte (ed. A. Leduc)
A. Lafosse	Metodo per trombone (ed. A. Leduc) - Etude pour trombone basse
A. Lebedev	Concerto in un movimento (ed. Musicus, New York)

esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

R. Wagner	Das Rheingold – scena II e finale (parte del IV trombone) Lohengrin – atto III Tannhäuser – Ouverture Die Walküre – atto III
F. J. Haydn	La creazione – n. 26
R. Strauss	Ein Heldenleben Till Eulenspiegel Eine Alpensinfonie
R. Leoncavallo	Pagliacci
L. van Beethoven	Sinfonia n. 9
L. Delibes	Coppelia – atto I: Mazurka
O. Respighi	Fontane di Roma Pini di Roma
P. Mascagni	Cavalleria rusticana
C. Franck	Sinfonia in Re minore
G. Rossini	Guglielmo Tell – Ouverture
G. Verdi	Otello
R. Schumann	Sinfonia n. 3

Eventuale lettura di "a solo" e "passi" previo lo studio di mezz'ora.



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

BASSO TUBA

con l'obbligo del Cimbasso, Trombone Contrabbasso, Tuba in fa, Tuba Contrabbassa e di eseguire le parti di oficleide, serpentone e bombardone e affini

P. Hindemith	Sonate
C. Kopprasch	Ausgewählte Etüden für tuba – n. 55 (da eseguire con la tuba contrabbassa)
R. Vaughan Williams	Concerto for Bass Tuba (ed. Oxford University Press)
O. Maenz	“12 spezial studien fur tuba” n. 5 (ed. Hoffmeister-Lipsia) (da eseguire con tuba contrabbassa)

esecuzione dei seguenti passi d'orchestra:

A. Berg	Wozzeck
L. Delibes	Coppelia
P. Mascagni	Cavalleria Rusticana
S. Prokofiev	Cenerentola
I. Stravinskij	Romeo e Giulietta
R. Wagner	Petruška Die Meistersinger von Nürnberg - Preludio Das Rheingold – scena III Die Walküre – atto III Siegfried Lohengrin (introduzione all'atto III)
O. Respighi	Fontane di Roma – La fontana di Trevi al meriggio
H. Berlioz	Symphonie fantastique
R. Strauss	La damnation de Faust - Marche hongroise Ein Heldenleben
G. Mahler	Also sprach Zarathustra Sinfonia n. 1 Sinfonia n. 5
M. Musorgskij	Quadri di un'esposizione
A. Bruckner	Sinfonia n. 4 Sinfonia n. 7



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

passi da eseguire con il cimbasso:

- | | |
|----------|------------------|
| G. Verdi | Aida |
| | Rigoletto |
| | Falstaff |
| | Vespri Siciliani |

Eventuale lettura di "a solo" e "passi" previo lo studio di mezz'ora.

PRIMA ARPA con obbligo del raddoppio, della seconda e della fila

- | | |
|---------------|---|
| G. F. Haendel | Concerto in Si b magg. per Arpa
(edizione a scelta del candidato) |
| W. Posse | Uno studio a scelta del candidato fra i n. 1, 2 , 3, 4, 7, 8 |
| W. A. Mozart | Concerto per flauto, arpa e orchestra
(da eseguirsi con accompagnamento di pianoforte) |

A scelta del candidato uno dei seguenti pezzi:

- | | |
|------------|--------------------------------------|
| G. Fauré | Impromptu op. 86 |
| A. Roussel | Impromptu op.21 |
| C. Salzedo | Tema e variazioni sullo stile antico |

Esecuzione dei seguenti "a solo" e "passi":

- | | |
|-----------------|---|
| P.I. Čajkovskij | II lago dei cigni |
| | Lo schiaccianoci: Valzer dei fiori |
| R. Wagner | Tristano e Isotta: Preludio e Morte di Isotta |
| | Tannhäuser (Pariser fassung) atto I: Scena II –
atto II: Der Sängerkrieg |
| M. Ravel | Tzigane (Cadenza) |
| R. Strauss | Salome: Danza dei sette veli |
| G. Donizetti | Lucia di Lammermoor |



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

G. Verdi	La Forza del Destino: Sinfonia e "Pace, mio Dio"
G. Puccini	Gianni Schicchi: O mio babbino caro
V. Bellini	I Capuleti e i Montecchi
H. Berlioz	Sinfonia Fantastica: Un bal
P. Mascagni	Cavalleria Rusticana: Siciliana
C. Frank	Sinfonia in re minore

Eventuale lettura di "a solo" e "passi" previo lo studio di mezz'ora.

PERCUSSIONISTA con l'obbligo degli strumenti a suono determinato

PIATTI

Al Payson	<i>Bass drum, Cymbals and Accessories</i> , ed. Al Payson: Studio a pagina 46
-----------	--

GRAN CASSA

Al Payson	<i>Bass drum, Cymbals and Accessories</i> , ed. Al Payson: Studio a pagina 35
-----------	--

TRIANGOLO

R. Hochrainer	<i>Cinellen Grosse Trommel und anderes</i> , ed. Verlag Doblinger: Studio n. 5 pagina 19
---------------	---

TAMBURO BASCO

Norberg	Studio per tamburo basco
---------	--------------------------

TAMBURO

A. J. Cirone	<i>Portraits in rhythm</i> , ed. Belwin Mills Publishing Corp.: Studio n. 13 pagina 15
J. Delécluse	<i>Test-Claire pour Caisse Claire</i> , ed. Alphonse Leduc & Cie

XILOFONO

M. Goldenberg	<i>Moderne School for Xylophone, Marimba, Vibraphone</i> , ed. Chappel & Co.: Studio n. XXXVIII pagine 92-93
---------------	---



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

MARIMBA

J. S. Bach

Suite n.1 in sol maggiore BWV 1007 per violoncello,
ed Bärenreiter: Preludio (trasportare un'ottava sopra)

BENT LYLLOFF, *Etude Royal for percussionist and piano*, ed. Wilhelm Hansen A/S

Esecuzione dei seguenti "passi":

TAMBURNO

N. Rimsky-Korsakov

Shéhérazade (passi tratti da R.Carroll, *Orchestral Repertoire Series*, ed. Batterie Music)

S. Prokof'ev

Romeo e Giulietta (Balletto)

G.Verdi

Nabucco: Sinfonia ed. Edwin F. Kalmus & Co.

F. von Suppè

La Dame de Pique (ouverture)

GRAN CASSA

I. Stravinskij

La sagra della primavera (passi tratti da R.Carroll, *Orchestral Repertoire Series*, ed. Batterie Music)

S. Prokof'ev

Sinfonia n. 3 (IV movimento)

GRAN CASSA E PIATTI

I. Stravinskij

Petruška, versione 1947 (passi tratti da R.Carroll, *Orchestral Repertoire Series*, ed. Batterie Music)

PIATTI

L. van Beethoven

Sinfonia n. 9 (ed. Breitkopf & Hartel)

P.I.Čajkovskij

Sinfonia n. 4 (passi tratti da R.Carroll, *Orchestral Repertoire Series*, ed. Batterie Music)

Romeo and Juliet Ouverture – Fantasy
(passi tratti da R.Carroll, *Orchestral Repertoire Series*, ed. Batterie Music)

G. Verdi

La forza del destino



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

TAMBURO BASCO

G. Bizet	Carmen Suite n. 2: n. 11 Danse bohème (passi tratti da R.Carroll, <i>Orchestral Repertoire Series</i> , ed. Batterie Music)
N. Rimskij- Korsakov	Shéhérazade (passi tratti da R.Carroll, <i>Orchestral Repertoire Series</i> , ed. Batterie Music)
A. Dvořák	Carneval (ouverture)
I. Stravinskij	Les Noces

TRIANGOLO

N. Rimskij-Korsakov	Shéhérazade (passi tratti da R.Carroll, <i>Orchestral Repertoire Series</i> , ed. Batterie Music)
P.I.Čajkovskij	Valse des Fleurs dalla suite Schiaccianoci (passi tratti da R.Carroll, <i>Orchestral Repertoire Series</i> , ed. Batterie Music)

XILOFONO

G. Gershwin	Porgy and Bess (passi tratti da Morris Goldenberg, <i>Modern School for Xylophone, Marimba, Vibraphone</i> , ed. Chappell & Co.)
I. Stravinskij	L'uccello di fuoco, versione 1910 (passi tratti da R.Carroll, <i>Orchestral Repertoire Series</i> , ed. Batterie Music)
D. Šostakovič	Les Noces (passi tratti da R.Carroll, <i>Orchestral Repertoire Series</i> , ed. Batterie Music) Lady Macbeth

CAMPANELLI (GLOCKENSPIEL)

I. Stravinskij	Petruška, versione 1911-versione originale (passi tratti da R.Carroll, <i>Orchestral Repertoire Series</i> , ed. Batterie Music)
P. Dukas	L'apprendista Stregone (passi tratti da R.Carroll, <i>Orchestral Repertoire Series</i> , ed. Batterie Music)

VIBRAFONO

L. Bernstein	West Side Story, atto I, n. 8 Cool (passi tratti da Gschwendtner & Ulrich, <i>Orchester Probespiel Pauke-Schlagzeug</i> , ed. Schott)
--------------	---



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

Lettura a prima vista di passi tratti dal repertorio lirico-sinfonico

N.B.: Tutti i brani potranno essere richiesti con l'accompagnamento del pianoforte. Per la prova eliminatoria i candidati dovranno suonare con gli strumenti messi a disposizione dal Teatro ad eccezione degli accessori. Sarà data la possibilità di provare i suddetti strumenti nei giorni che precederanno la prova eliminatoria (date, orari e modalità verranno comunicati in seguito dalla Fondazione).

I candidati ammessi alla prova finale potranno suonare con i propri strumenti.

ART. 6: Formazione della graduatoria degli idonei

Le Commissioni esaminatrici, nominate per ciascuno strumento dal Sovrintendente della Fondazione, formuleranno le graduatorie degli idonei per l'eventuale assunzione a tempo indeterminato.

Saranno giudicati idonei i concorrenti che, ad insindacabile giudizio della Commissione esaminatrice, avranno riportato un punteggio non inferiore a 27/30.

L'approvazione delle graduatorie degli idonei per le eventuali assunzioni a tempo indeterminato saranno disposte con provvedimento del Sovrintendente

Nella formazione della graduatoria degli idonei, a parità di merito costituirà titolo di preferenza l'aver prestato servizio presso la Fondazione con rapporti di lavoro a termine per un periodo complessivo non inferiore a 18 mesi senza aver dato luogo a contestazioni artistico-professionali o a sanzioni disciplinari. L'esito del Concorso sarà formalmente comunicato ai concorrenti, ai rispettivi recapiti, entro 30 giorni successivi alla data di approvazione della graduatoria.

ART. 7: Assunzioni e trattamento normativo – economico

Le eventuali assunzioni a tempo indeterminato degli idonei sulla base della graduatoria saranno disposte dal Sovrintendente, condizionatamente ad apposita delibera del Consiglio di Amministrazione della Fondazione ed all'autorizzazione del Ministero vigilante, ove prescritta, nel rispetto delle norme di legge vigenti per il settore delle Fondazioni Liriche in materia di assunzioni e di organici.

Le eventuali assunzioni a tempo indeterminato avverranno subordinatamente a -acquisizione dei documenti e all'accertamento dei requisiti previsti dal Bando; -accettazione scritta dell'assunzione che dovrà pervenire alla Fondazione, a pena di decadenza, entro il termine di 30 giorni da quello di ricezione della relativa comunicazione;

unitamente alla seguente documentazione:



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

- a) Certificazione contestuale (residenza, cittadinanza e stato di famiglia);
- b) Certificato rilasciato dal competente casellario giudiziale relativo ai carichi pendenti (certificazione equivalente per i candidati non italiani);
- c) Diploma in originale o in copia autenticata conseguito presso un Conservatorio o Istituto musicale pareggiato o titolo equivalente.
- d) Attestazione d'iscrizione all'Ufficio Speciale di Collocamento per i Lavoratori dello Spettacolo.

I documenti di cui alle lettere a) e b) dovranno essere di data non anteriore a sei mesi da quella della comunicazione della richiesta dei documenti medesimi.

Le eventuali assunzioni a tempo indeterminato saranno regolate dalle norme stabilite dal vigente C.C.N.L. per i dipendenti delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche e saranno subordinate all'accertamento dell'idoneità per mezzo di visita medica che verrà disposta su indicazione della Direzione della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma, nonché al superamento di un periodo di prova di sei mesi effettivi di servizio, anche per il personale già in servizio, (a tal fine non computando le eventuali assenze per malattia, ferie ed altro) durante il quale entrambe le parti potranno liberamente recedere dal contratto senza obbligo del preavviso o della relativa indennità sostitutiva.

Il trattamento economico e normativo sarà quello previsto dal vigente C.C.N.L. per i Professori d'Orchestra dipendenti delle Fondazioni Lirico-Sinfoniche e dagli Accordi Integrativi Aziendali vigenti.

I professori eventualmente assunti dovranno prendere servizio alla data indicata nella lettera di assunzione, pena la decadenza dalla nomina e agli stessi saranno riconosciuti, agli esclusivi effetti degli aumenti periodici di anzianità, i periodi di effettivo servizio prestati presso altre Fondazioni Lirico-Sinfoniche, Istituzioni Concertistico – Orchestrali, Teatri di Tradizione, RAI e bande militari secondo i criteri previsti dal C.C.N.L. presentando domanda corredata da idonea documentazione entro 90 giorni decorrenti dalla data di assunzione definitiva in servizio.

Gli eventuali assunti avranno l'obbligo di fissare il proprio domicilio nella città sede della Fondazione come previsto dal vigente C.C.N.L.

Le graduatorie degli idonei avranno validità di 24 mesi dalla data di pubblicazione delle stesse. La Fondazione, ai fini delle eventuali assunzioni a tempo indeterminato,



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

seguirà l'ordine delle graduatorie tenendo ovviamente conto anche di eventuali rinunce e decadenze.

ART. 8: Trattamento dei dati personali.

Ai sensi dell'Art. 13 del Decreto Legislativo 196/03 i dati personali forniti dai candidati nelle domande di partecipazione al Concorso saranno raccolti presso la Direzione del Personale della Fondazione Teatro dell'Opera di Roma per le finalità di gestione del Concorso medesimo e saranno trattati nei limiti e nel rispetto delle disposizioni di cui alla citata Legge.

Il conferimento dei dati è obbligatorio ai fini della valutazione dei requisiti di partecipazione, pena l'esclusione dal Concorso.

I candidati autorizzano altresì la Fondazione a pubblicare sul sito www.operaroma.it il proprio nome per le finalità di cui all'Art.4.

Gli interessati possono far valere i diritti loro spettanti ai sensi dell'Art. 13 del Decreto Legislativo 196/03. Titolare del trattamento dati personali è la Fondazione Teatro dell'Opera di Roma e Responsabile del trattamento stesso è il Direttore del Personale.

Roma, 1 aprile 2010

IL SOVRINTENDENTE
Catello De Martino



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

RACCOMANDATA A. R.

**FONDAZIONE TEATRO DELL'OPERA DI ROMA
CASELLA POSTALE 13184 ROMA
VIA DELLE TERME DI DIOCLEZIANO 30 – 00185 ROMA**

Oggetto: Concorso per esami nel Complesso Orchestrale per il posto di:

nat.. il...../...../..... a Prov.....

residente in via

c.a.p. Città Provincia

tel. cell. e-mail.

chiede di poter partecipare al concorso in oggetto.

Dichiara, allo scopo, sotto la propria responsabilità, che:

a) è cittadino(indicare nazionalità);

b) è in possesso del diploma di

conseguito presso in data



TEATRO DELL'OPERA DI ROMA

- c) è fisicamente idoneo/a all'impiego e all'espletamento continuativo, in sede e fuori sede, delle mansioni previste dal CCNL per il posto per il quale concorre ed esente da difetti ed imperfezioni che possano limitare il rendimento professionale;
- d) non è incorso in condanne penali, di non avere procedimenti penali pendenti a proprio carico (**se negativi, si dichiari “incensurato”**, o in caso contrario, indicare le condanne riportate e/o gli eventuali procedimenti penali pendenti);
-
- e) accetta senza riserve le condizioni e le norme previste dal presente bando di concorso, dal CCNL di categoria, dai contratti integrativi aziendali e dai regolamenti attuali e futuri della fondazione;
- f) autorizza il trattamento dei dati personali per le finalità di gestione del concorso e per la pubblicazione sul sito www.operaroma.it del proprio nominativo per la comunicazione dell'ammissione al concorso.

Indicare un recapito solo se diverso dalla residenza per eventuali comunicazioni relative al presente Concorso.

Via

Cap. Città Provincia

Data Firma

Per espressa accettazione del punto f)

Data Firma